

N.d'inventario:716

BILIVERT

(Maastricht, 1576 - Firenze, 1644)

Cleopatra

(su tela; cm. 120x100)

Ente proprietario: Gallerie di Firenze (N. 5717)
Attribuito a Bilivert nell'inventario del 1890.
Porta sul retro la scritta: "G. Bilivert f. 1630", secondo un uso abbastanza diffuso nel pittore olandese-fiorentino, e che ci è testimoniato anche dal Baldinucci: "negli altri quadri (non di chiesa) scriveva dietro la tela". (cfr. la scritta dietro la Sacra Famiglia degli Uffizi). Proviene dalla collezione del Card. Leopoldo de Medici. Certamente un disegno preparatorio per il dipinto di Montecitorio è il N. 9636 F. degli Uffizi in tutto identico, nella figura, al quadro. Manca invece il panneggio e la natura morta.

Un'altro possibile disegno preparatorio potrebbe essere il N. 2112 della collezione Santarelli (Uffizi), dove il motivo, identico, delle mani è però rovesciato. Il disegno è chiaramente in controparte (sulla destra appare abbozzata la natura morta).

Inventario 1687 (G. 932): carta 62v "Un simile [quadro] alto b. 2 largo b. 1 2/3 dipintovi Cleopatra con serpe al braccio sinistro, con collana di perle al collo, e paniere di fichi sopra un tavolino, di mano di Biliverti, con adornamento intagliato e dorato."

Inv. C. D. 716

Bilibert

(Maastrecht 1576. Firenze 1644) ? "

Cleopatra

dio ju tela m. 120 x 100

Fute proprietario: Galleria di Firenze (n. 5717)

Come Bilibert nell'inventario del 1890.

Porta sul retro la scritta "G. Bilibert f. 1630", ricordo in uso antichissimo diffuso nel f.ltre olandese-fiorentino, e che e' testimoniato anche dal Baldinucci: "negli altri quadri (cf. la scritta dietro la Sacra Famiglia degli Uffizi). [Non di chino] ripete dietro alla tela".

un ^{altro} possibile disegno preparativo ~~di questo disegno~~ potrebbe essere il n. 2112 della collezione Santarelli (Uffizi), dove il motivo, identico, delle mani e' pero' rovesciato. Il disegno e' chiaramente in cartopasto. (sulla destra offre abbozzata la natura morta)

Certamente un disegno preparativo per il dipinto di Korteentrio e' il n. 9636 T. ^{degli Uffizi} in tutto identico, nelle figure, al quadro. Manca invece il pennello e la natura morta.

18. Era nella collezione di Leopoldo

Inventario del 1687 (G. 932) : carte 62 v. un n. m. h. [quadro] ² alto b. 2 largo b. $\frac{2}{3}$ ² dipintori. Leopoldo con zepe al braccio sinistro, con collana di perle al collo, e pannone di fide. Soma un tavolo, e meno di Bilibert: con adomamento intagliato e