

Taken from:

Courbet et la Suisse, Catalogue de l'exposition au
Château de la Tour - de - Peilz (Suisse), 1982, by
Pierre Chessex, Paul - André Jaccard & Leo Mingrone

93 - G. Courbet: La Dame à la mouette - 1876

Médaille en plâtre - Diamètre 0,70 - Musée Jenisch, Vevey

Bibl.: R. Fernier II - No 8, sculptures

Est reproduit ici l'exemplaire coulé en bronze, à la cire perdue, par
M. Pastori à Genève, en 1982, Musée Jenisch, Vevey

Le préparateur de Courbet à La Tour-de-Peilz, Cherubino Pata, écrit à Castagnary depuis Paris le 3 juin 1876: ...j'ai reçu hier une lettre de Courbet, qui me dit que la vie qu'il mène là-bas est toujours la même. Pour le travail, il ne fait plus la peinture, il s'est donné à la sculpture. Il a fait un médaillon grandeur naturelle, il paraît qu'elle est ravissante de bonté, le rêve de l'avenir. Il y a en visite MM. Leloup et Eberard de La Chaux-de-Fonds.

Dans sa lettre à Ruchonnet (doc. n° 92), Courbet intitule ce bas-relief *La mouette du Lac Léman, poésie* et signale qu'il y en a des exemplaires à vendre. A part celui du Musée Jenisch, qui semble être le seul exemplaire en plâtre que l'on ait conservé, il existe deux médaillons, moulés en 1876 d'après l'original, sur les façades d'une maison de Vevey (voir section VI).



94 - G. Courbet: La Jo, femme d'Irlande ou
La belle Irlandaise - 1866

Huile sur toile - 0,54 x 0,65 - Nationalmuseum, Stockholm

Bibl.: R. Fernier II - No 537, Paris 1977 - No 90,
Hamburg 1978 - No 244

En 1865 Courbet est à Trouville en même temps que le peintre américain James A. Whistler. La maîtresse irlandaise de ce dernier, qui lui sert de modèle, pose aussi pour Courbet qui exécute un portrait d'elle (dont on connaît quatre exemplaires présentant des variantes mineures) et sera l'une des deux dormeuses du célèbre *Sommeil* peint pour Khalil-Bey (qui sera vendu plus tard à un chirurgien suisse par l'intermédiaire d'un proscrit établi à Genève, Léon Massol). Contrairement à ce que Courbet affirme dans sa lettre à Ruchonnet, ce tableau a déjà figuré dans plusieurs expositions et notamment dans son Pavillon du Rond-Point de l'Alma en 1867. Le Dr Collin, qui assiste le peintre dans son agonie à Bon-Port en décembre 1877, remarquera ce tableau dans l'atelier de La Tour-de-Peilz⁴.



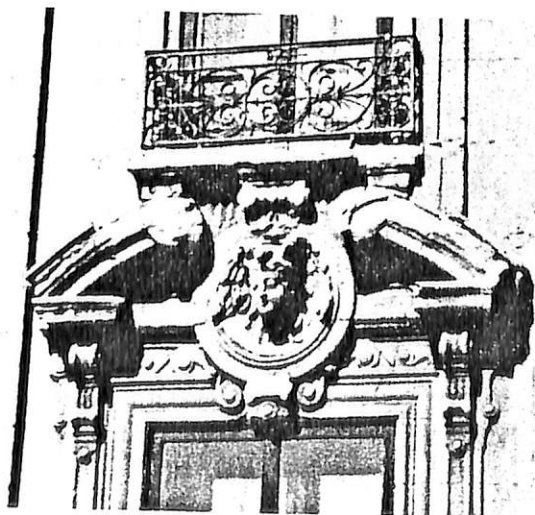
La mouette du lac Léman, poésie

Ce médaillon, dont Courbet expose un exemplaire au Turnus de 1876 (voir section IV), aurait été sculpté pour un ami veveysan du peintre, Pierre-Vincent Nicollier, qui avait fait construire en 1875-76 un immeuble qui borde le quai Perdonnet, la place de l'Ancien-Port et la rue du Lac à Vevey. Deux fenêtres du deuxième étage sont aujourd'hui encore ornées des médaillons sculptés par Courbet.

Le peintre, dans sa lettre à Ruchonnet, a donné un double titre à son œuvre: *La mouette du lac Léman à Vevey, poésie*. Il a souvent procédé ainsi, en particulier pour des portraits de femme (voir par exemple: *La rêverie, portrait de Gabrielle Borreau*, 1862), soulignant par là l'étroite relation qu'il voit entre réalité et allégorie.

169 – G. Courbet: La Dame à la Mouette – 1876

Façade de l'immeuble sis à l'angle du quai Perdonnet et de la place de l'Ancien-Port, à Vevey



169^{bis} – G. Courbet: La Dame à la Mouette – 1876
Plâtre, diamètre 0,70; Bronze, voir doc. No 93
Musée Jenisch, Vevey SWITZERLAND

