

Attribuito a Duccio di Buoninsegna:

Crocifisso

Provenienza:

Castello di Bracciano

Palazzo Odescalchi, Cappella

Bibliografia:

R. Longhi, Giudizio sul Duecento in "Proporzioni", II, 1948, p. 18, fig. 33, lo attribuisce dubitativamente a Cimabue.

E.B. Garrison, Italian Romanesque Panel Painting, Firenze 1949, no. 550, p. 209, lo riteneva probabile opera senese tra il 1295 e il 1305.

C. Volpe, Preistoria di Duccio in "Paragone", 49, 1954, pp. 4 sgg., fig. 5, lo attribuiva a Duccio Giovane.

F. Bologna, The crowning disc of a Duecento "Crucifixion" and other points relevant to Duccio's relationship to Cimabue in "The Burlington Magazine", June 1983, pp. 330-340, figg. 3 e 6, pensava si trattasse di un'opera di collaborazione tra Cimabue e Duccio.

L'opinione del Prof. Luciano Bellosi, dell'Università di Siena, é che si tratti di un'opera giovanile di Duccio, nel momento di più stretto rapporto con Cimabue.

Opera Notificata

all. B04681