

Mico Spadaro

Triap. di Vesp. 1,55 x 3,65

Triap. di Cr. ant. 1,55 x 3,55

nel 7700 att. a Boyakui nel B.R.

1746 La Granja come Souprano

Aut. Madruso Sargiulo

(De Dominis. ca.)

gladiatori (1,82 x 2,53)

att. mi. cat. di Pando al Poussin fino al 1952

E' quello citato sul nr. 1701 del B. R. " con una palestra di gladiatori  
di la scuola de guidon ?

Per. Scab. p. 160 att. a Lanfranco)

Sacchi.

Supercali (2,37 x 3,65) circa stem. dim. 2. Long. e 1 Rom.

Per la prima volta nell'inv. del Buen Retiro del 1600 "Marina Romana"

nel 1772 nel Palazzo (qui? Reale?) "scuola di A. Sacchi")

debito 1635 da Per Soub.

Controll. l'att a Sacchi

e data

# Falme

1) gladiatri Fondo N. 92 (1,86 x 1,83) dim. diverse du Lemp. Sued. Rom.

Inu. B. Retiro dal 1700 con P. Testa

Inu. Palacio Nuevo 1772 - <sup>e</sup> annimo P. 1913 - Castiglione <sup>+</sup> P. B.S. N. 1630 Cast.

Fondo ~~pas~~ 1952 con Castiglione.

dis. g. uffi.

2) Soldati romani nel Circo 0,92 x 1,83)

3) Soldati con Tomba. (Malaga) 0,92 x 1,16

Vedi Witzthum. Cat. dis. Nap. uffi

Circa 1645

Codazzi nel fondo

Inu. 1701 - Buen Retiro - pendant del 2 font. Tugliato.

4) Codazzi e Falme. Circo Romano 2,18 x 3,50

5) " " Amp. teatro 2,18 x 3,56

6) " " giardino 2,18 x 2,98

} B. R.

Classicismo Napoletano

Iquadri per il Re di Spagna del 1634-37.

Notizie sul Vicere.

Emmanuel Guzman conte di Monterey. 13 maggio 1631. 12 nov. 1637 (si ritirò a Pozzuoli donde proseguì il suo cammino per la corte)

[Giannone. vol IV. p. 343. 350] Parrino - Teatro dei Vicere.

seguito da Ramiro Guzman duca di Medina de los Torres.

[Per stabilire quale vicere cf. Bellori 1672, p. 344. (Domenichino)  
Passeri (Hem) p. 61 ( " " ) e note Hess  
Bellori p. 157 (Lanfranco)  
Bottoni Tr. lettere di " " I, p. 306.

Domenichino - Lanfranco & citati ↑

A. Falcone /

chi /

sono /

iglione / lene

cano ?

nuova ?

P. da Cortona Rinaldi

C. Fracanzano

1) Cercare di ristabilire la serie

[E. Torneo Velarquez. El salone de Reinos del Buen Retiro in: Boletin de la Sociedad Española de Excursiones 1911 p. 274-313] Se cioè tutti i quadri a soggetto romano del Prado sono fatti per quell'ordinazione.

2) Cercare possibilmente citazione in vite, degli altri pittori (oltre Domenichino & Lanfranco)

3) Stabilire quale rapporto esista col falso concorso di Sauvart del '30.

Notizie in proposito: Jane Costello  
K. Donahione.

4) Procurare foto quadri mancanti.

5) indagine sui soggetti (sculture romane in A. Falcone [gladiatori])

7) Castiglione - napoletani. Documentazione del suo soggiorno a Napoli e date. rapp. stilistici con Falcone. Nota su Castiglione e il lavoro ovvero delle sue esperienze romane.

1858 | 1912

A. Falcone. (att. Castiglione)

Mos P. 92 -  
M P. 93 -

e altri due -  
1 in def.  
1 in inf.

1630 | 92 F Gladiatori romani.

Col. Carlo II. Retiro. (att. Testa, duodevino, un. 1701)\*

1,86 x 1,83

| 93 F Cavalieri nel circo

M. P. 91 -

0,92 x 1,83

Castiglione

1135 | 91 F Elefanti nel circo

Coll. Carlo II Retiro ( " " )\*

2,29 x 2,31

Sacchi (att. P. da C.)

1627 | 122

F Supercali. Coll. Carlo III. nuovo palazzo di Madrid \*

2,37 x 3,65 M. P. 122

Lampiano

884 | 234 F Esequie di Giulio Cesare - Carlo II. Retiro M.P. 234\*

3,35 x 4,88

1151 | 235 F Naumachia

- Filippo III Pardo M.P. 235\*

1,81 x 3,62

1160 | 236 F Auspici

- " " M.P. 236\*

1,81 x 3,62

1105 | 1114

Mico Spadaro Soldati romani dopo una vittoria (8p. 3pp. x 11p. 11. rec.)  
Combattimento di gladiatori davanti un bandito (8p. 4p. x 12p. 9. r.)

23 | 237 F Entrate trionfali - (grà N. 237 - 238 "scuola di Lampiano")\*

19 | 238 F - 1,55 x 3,63

MP 237 -

MP 238 -

l'ordinazione costituisce una DATA per la scansa  
Cronologia di A.F. Inquiries del viaggio a Roma e  
in Francia.  
Rapp. del Borgognone (Capitolium)  
G. Soxl.

8) Falcone. (altri altri burioni)

9) Spadano (Falcone - Spadano) Inediti.

10) Vaccaro - Bolognesi.

11) Lotta di gladiatori senza att. (Sacchi ? Camassei ?)

12) Sacchi - Cortona (Da Roma cent.)

Ceci Triunfo di Cesare Aug. (con Venio e Mus.)  
Secondo il De Dom. dipinti in carico  
del Regente Carriglio e spediti alla Corte  
Spagnola. Ceci era in corso  
perché una città del Madride.  
Att. a Sanpauco (Escuela). Not.  
in parte esatta dunque.

Scivere: Costello - Madrid. Causa (?).

## PONTE - Viaje de España (1770)

Padre Carmo - Viaggio Passaggio  
odiponico della Spagna.

Sacchi (?)


U. P. 2315

1013 | 2315 | **F** atl. Poussin - gladiatorii. Carlo III (Bona Retiro?) 1,82 x 2,35 \*

ex/ob

" nel 1772  
stava nel  
retiro "

cf. cat. 1852-

1623 | **F** P. de Carona gladiatorii Romani. 

(definito)

Castiglione ? Elefanti nel cines.

Mancuso : Paolo Finoglio.  
Boziano.



Don Josè Melique

Casanova 90

Bar.

933 - P. A. Falomo. Betagli per romani e bovine

Domenichino (att.)

Esequie di un imperatore romano

2,27 x 3,63

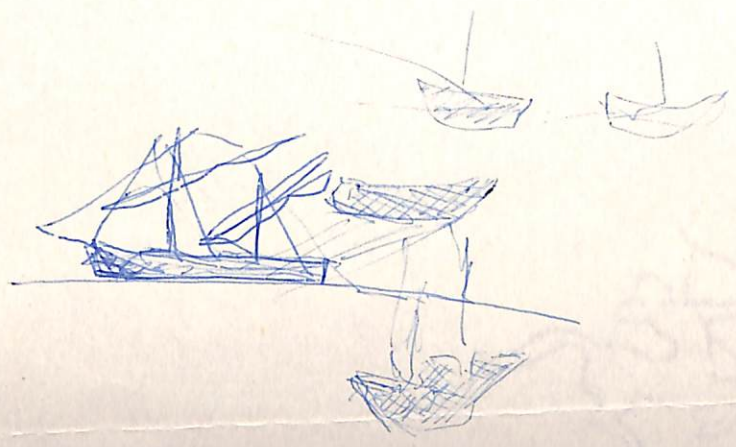
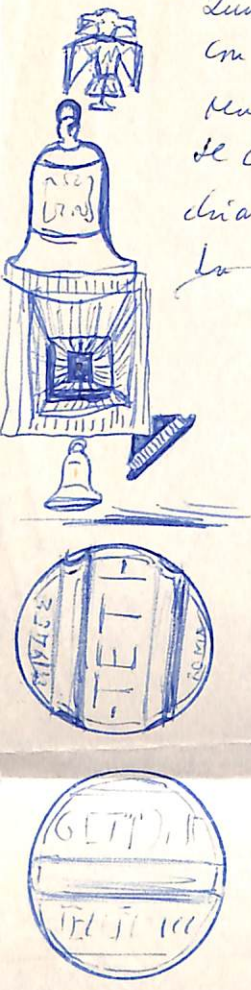
- att. al Camassei - Madrido 1142 (1858) -- 2926 (1963)
- A. Fourn Saubert (1965) Domenichino.
- Voss, 512. Dom. 1634.
- Bellini. p. 211 - "Nel tempo che egli si trattene in Roma, che fu oltre un anno, dipinse uno dei quadri del Vicere rappresentanti li costumi de' Romani antichi, ed era quello de' funerali, e deificazione che gli Imperatori con la decursione, dove fra l'altra figure vi sono alcune donne che piangono".
- ~~Passeri p. 61.~~ L'anno indicato dal Bell. è il 1634. - 35  
[1.º ag. 1634. a Frascati partito da Nap. nell'autunno a Roma e nell'inverno; nell'est del '35 a Na.]
- Passeri p. 61. « Nel tempo che D. dipinse questa cappella gli fu fatta tralasciare dal Vicere allora Duca di Medina che successe al Monterey (nel nov. del 1637) impegnandolo in alcuni quadri a oglio d'una proporzione lunga, che andavano in una camera, o galleria de Re in Madrid, nelli quali andavano rappresentati li gesti più gloriosi degli antichi Romani; avendosi anche distribuiti ad altri pittori napoletani, come anche al Sanfrancesco »  
[« Passeri lo data quivi dopo il 37. »]

Citato da 3<sup>a</sup> volta nell'Inventario del Buen Retiro. 1700. «de maniera italiana»

Juv. 1796 Come opera del Camassei « fatta, s. dubio, da un qualche pitt. accademico che viaggiò in Italia » (Peter Saubert) [non Camassei]

~~Bar~~ ~~Giuseppe~~

Ma se si ripete di un concorso di appalto a quello che aspettate ci fu in questi anni  
L'evoluzione di Siviglia fu ci fu. Nel quarto decennio del secolo grande grande  
con storie della vita pubblica e della civiltà di cui non pareva il mare per  
Madrid ed è possibile intanto che ogni per il Porto e i depositi.  
Le circostanze più che perenne quella del mare ma fino del tutto  
di fare. Una prima notizia la troviamo nel Bellini  
La notizia più antica c'è fornita da un libro che sempre (I. p. 306)



CENTAURIO

Domenichino

Cat. Madrido 1858. N° 1142 att. Camarai - Exequias de un Emperador Romano.

Bellori p. 344. " Nel tempo che egli si trattenne in Roma, che fu altho un anno [ANNO 16] dipinse uno dei quadri del vicerè, rappresentanti li costumi de' Romani antichi, et tra quello de' funerali ecc. ecc.

Paneri (Hen) p. 61 " Nel tempo che Domenico dipinse questa Cappella ( ), gli fu fatta tralasciare l'opera del vicerè allhora Duca di Medina, che succede al Monterey (Nov. 1637 usque 1644) riprezandolo in alcuni quadri a oglio d'una proportione longa, che andavano in una camera, o galleria del Re in Madrid, nelli quali andavano rappresentati li gesti più gloriosi degli antichi Romani: avventurando anche distribuiti ad altri pittori napoletani, come anche al Lanfranco. ecc.

Voss. identificata (Barockmalerei 312) con una tela att. A. Camarai nel Deposito del Prado (non è nel catalogo del Prado del 1913)

Voss. Vedi anche p. 527 531 546

Lampaneo.

Bellini p. 376 « Mentre Dom. già dimorava in Napoli [160] chiamatosi  
a dipingere la capella del Tesoro, parve al Lampaneo di trasferirvi, mandando  
lui stesso gli impieghi in Roma. Onde strinse le pratiche col padre generale  
Vikleschi fu la cupola della chiesa del Gesù, venendo gli proposto, e favorito  
dal conte Monte Rey Ambasciat. Catholico al Papa, che fu poi viceré di Napoli  
con l'occasione che egli dipingeva allora per servizio del Re di Spagna  
alcune quante grandi. Si che Risoluti di partir da Roma, e trasferirsi  
in la famiglia a Napoli [L'anno] J..

Paneri 157. « Fecce anche per il viceré Conte di Monteceli alcuni quadri  
di misura lunga, quasi un terzo dell'altare che andava a  
dovero al Re di Spagna, facendone altri anche altri pittori,  
nelli quali si dimostrano le vittorie, li trionfi e le vittorie  
delli Romani, ed eheuno succeduta la morte di Anne-  
michino, che fu nel 1641, et avendo lasciato la cupola  
ecc. ecc. »

Bolt. Vic. I p. 306.