

Si può affermare che uno dei temi più cari a Francesco Guardi sia stata la Basilica della Salute: un tema che per l'affascinante pittoricismo ambientale egli ritrae da tutti i punti di vista.

La veduta riprodotta a terzo (in tela di cm. 20 x 15), con la massa incombente della Basilica della Salute sulla destra, il palazzo del Seminario e la punta della Dogana sullo sfondo (che ripete il taglio compositivo della grande veduta dell'Art Institute di Chicago), concentrata al massimo nel poco spazio a disposizione, animata da numerose macchiette, è tipica opera tarda, balenante di luci e di ombre, di Francesco Guardi.

Rosario Pallucchini