

via casaglia 16, bologna
14. 3. 1980

Egregio Signore,

mi è spesso in testa evi-
dente il carattere, ostile e la que-
lità di Bernardino Luini (1481/82-
1532) nella Tavola in cui possiede (cm.
63,5 x 52,5) raffigurante la "Madonna
col Bambino". Il tema è quello più
amato dal Luini, che lo variò nel cor-
so della sua carriera, muovendo dal-
la cultura lombarda di radice quat-
trocentesca e passando attraverso l'in-
fluenza di Leonardo. In questo caso, più
che mai, si avverte il significato religioso
e affettivo della tradizione locale, del
Bergognone soprattutto, come nella "Ma-
donna" Layard della National Gallery di
Londra (che taluno però non ritiene versione
autografa), o in quella, tanto simile, della
Wallace Collection, sempre di Londra,
detta "la Vergine del bambino". An-
che qui la Madonna, che presenta

via casaglia 16, bologna
(14-3-1980)

varianti importanti soprattutto nel
la veste, porge un fiore al Bambino
che sta in piedi su un davanzale. Ma
le varianti per me di maggior signifi-
cato sono del pensiero stilistico, quin-
di più rotolante leonardesco; velato
infatti di ambigua bellezza nel vol-
to della Vergine come nei momenti;
in questa direzione, fin intarsi del
lumi. La data di esecuzione do-
rebbe cadere comunque intorno
al 1510, o poco prima.

In fede

Carlo Severi