

MARTINO PIAZZA

(attivo in Lombardia nel XVI secolo)

Madonna col Bambino e santi

Olio su tela, cm 198x120

Numerosi sono in questa pala i riferimenti all'arte di Martino Piazza: dalla perfetta simmetria compositiva alle fisionomie luinesche serene e come gonfie, dagli incarnati salmonati ai drappaggi magri e lisci. In particolare il dipinto qui esposto presenta riscontri puntuali con il polittico Galliani nella chiesa di Sant'Agnesa a Lodi, datato intorno al 1520, eseguito con la collaborazione del fratello Albertino. Tra gli scomparti superiori - di mano di Martino - quello centrale presenta una Madonna con il Bambino molto simile alla nostra. In specie, la posizione del Bambino, allungato sul grembo materno, è identica in entrambi i dipinti (ripr. in A. Novasconi, *I Piazza*, Lodi 1971, figg. a pagg. 77, 79). La resa degli angeli ricorda invece molto da vicino quella del trittico della cattedrale di Lodi, che Martino probabilmente eseguì intorno al 1516 ca. (ripr. in A. Novasconi, op. cit., fig. a pag. 53). La nostra pala viene così ad inserirsi negli anni della piena maturità dell'artista lombardo, costituendone un importante inedito.

70 R