

Karl Kusenberq. Le Rosso. Paris, 1931.

p. 133. Etude préliminaire : l'évolution du style dans les dessin.

Berlino - Vergine (MICARINO) e' (cio e'a.) forse il più antico dei disegni conservati. (Berenius non lo cita nel cat. già cit. - Come Rosso nella 2ª Come Pontorno)

A non mi sembra Rosso. Più vicino alle opere giovanili di Pontorno

Stegmeyer degli Uffizi 1517. Sec. e'a. e' il primo disegno del R. che dimostra particolarmente profonda l'influenza del Bramante

E esiste un disegno sicuramente databile prima di questo? anteriore al 1517 oltre la Vergine di Berlino e'a att. al R. una vecchia assisa del Museo di B. (4146) att. anche dal Berenius. II? I

Alla medesima periodo influenzato dal Bramante att. : uff. 1211 F.

Donna che lavora (ant. 1523) ; 6471. (foto Madonna) ; Lind. B. Mus. 1895-9-15-562. - id. 18.W.O. Berny -

I Disegni da giu agli anni 1520-23 attestano anche s. l'a un influenza di Pontorno [p. el. figure pomfiane]

Nei primi tempi del soggiorno a Roma, Rosso entra (s.a.) in contatto diretto con le opere di Mich.

Sec. l'a uno del fr. Romano o dis. sullo stile di Mich.

Molti degli uffizi. Per 2434 - (Uffizi - Museo) - 2435 id

Nel 1527-30 (Piero - B.S. Sep. Giti di Castelli) lo stile di Rosso (piero), s. l'a, il suo carattere definitivo

Nella stessa famiglia del Museo Civico di Milano il R. vede il termine dell'evoluzione del dis. di Rosso.

Old Master Drawing. III-1929-29, 62. I, 1926-27 p. 50.

Voss - Jahrbuch 1913 - Friedländer Rep. 1925

Jahrbuch 1923 - XLIV

gaz. de BA. 1923 LXV, 165

Museo di Lilla

M.F. Herbert, Les graveurs de l'École de Font.

Th. B e En. Bordinelli.

Beaux-arts II, 1924, 278-9. (dis)

Zeitschrift XI, 1876-65-97. 130-202-239-

Berensm.

Riv. d'art 1905-1916 (Pinto)

p. 30

Rep. 1905, 406, 443.

— Cerone "gli scolari di Baccio. 1518") Ag. Veneziano.

Alinari 1338 Rosso?

Pa in 47