

17.3.1986

Caro Giuliano,

ti invio l'appunto sulle relazioni proponibili per il piccolo convegno di Sassoferrato sulla base dei discorsi già fatti tra noi. Vedi se va bene e dai le istruzioni eventuali alla signora Bellucci.

Al Papi ho già parlato; a Wazbinski posso scrivere io e così a Rosenberg se occorre.

Cari saluti,

Luca

Il Sassoferrato e la pittura sacra

Federico Zeri: Il Sassoferrato copista

François Macé de Lépinay: L'opera grafica del Sassoferrato

Giovanni Papi: Precedenti del Sassoferrato nella pittura dei
fiorentini a Roma (titolo da assestare)

Zygmunt Wazbinski: Pittura e letteratura sacra a Firenze tra la
fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento
(da precisare col relatore)

Pietro Zampetti: La pittura religiosa marchigiana dopo Lorenzo Loti

Mina Gregori: Dolci e la pittura sacra

Pierre Rosenberg: Philippe de Champaigne (tema da precisare)

Alfonso E. Pérez Sánchez : tema da precisare (occorre forse che gli
scriva Zeri)

Jacques Thuillier: da invitare illustrandogli il convegno e i
partecipanti e dicendogli che si gradirebbe un
suo contributo

Bruno Toscano: sentire Zeri

La Gregori gradirebbe che ci fosse una relazione sugli esiti della
pittura sacra nel Settecento . Il tema di V. ^{Guazzoni} ~~Gasconi~~ (La pittura
a Brescia nel Cinquecento) esula ormai dai temi qui elencati, perciò
non si invita.

Il Sassoferrato e la pittura sacra

Federico Zeri: Il Sassoferrato copista

François Macé de Lépinay: L'opera grafica del Sassoferrato

Giovanni Papi: Precedenti del Sassoferrato nella pittura dei
fiorentini a Roma (titolo da assestare)

Zygmunt Wazbinski: Pittura e letteratura sacra a Firenze tra la
fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento
(da precisare col relatore)

Pietro Zampetti: La pittura religiosa marchigiana dopo Lorenzo Lotto

Mina Gregori: Dolci e la pittura sacra

Pierre Rosenberg: Philippe de Champaigne (tema da precisare)

Alfonso E. Pérez Sánchez : tema da precisare (occorre forse che gli
scriva Zeri)

Jacques Thuillier: da invitare illustrandogli il convegno e i
partecipanti e dicendogli che si gradirebbe un
suo contributo

Bruno Toscano: sentire Zeri

La Gregori gradirebbe che ci fosse una relazione sugli esiti della
pittura sacra nel Settecento. Il tema di V. ^{Guazzoni} ~~Gusconi~~ (La pittura
a Brescia nel Cinquecento) esula ormai dai temi qui elencati, perciò
non si invita.