SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

Strasbourg, 1752 † vers 1825

47

La Feinte Résistance.

En robe de satin blanc, la chevelure poudrée sous un large chapeau bleu orné de plumes blanches et de nœuds de rubans, une jeune femme est assise dans un intérieur, sur un sofa garni de coussins verts à glands d'or. Debout devant elle, sur un siège renversé, un jeune homme en habit lie de vin, culotte bleue, bas de soie et escarpins à boucles d'argent, lui entoure la taille de la main gauche et la presse vivement. Aux limites de la résistance, elle saisit un cordon de sonnette dont il s'empare à son tour pour prévenir son appel. Un petit chien, irrité, jappe aux mollets du galant. A gauche, une collation est servie sur une table ovale, devant une fenêtre, près de laquelle on aperçoit une harpe. A droite, une cheminée ornée d'une pendule et d'une corbeille de roses.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Sous le titre de *l'Amant pressant*, M. le baron Roger Portalis, dans son important ouvrage sur *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, décrit une peinture qu'il donne au maître et dont la similitude de composition et les mesures identiques (Toile. Haut., 37 cent.; larg. 46 cent.) nous semblent se référer au tableau ci-dessus. M. R. Portalis mentionne en outre sa provenance : Vente Pallu (de Poitiers), 1863. Cf. cet ouvrage, page 270, (édit. J. Rothschild, Paris, 1889).

Collection Sigismond Bardac, vente à Paris, les 10 et 11 Mai 1920, n° 37 du catalogue, où il est reproduit.

Catalogué et décrit dans : *Un peintre des fêtes galantes, Jean-Frédéric Schall*, par André Girodie, pages 42, 43 (édit. Strasbourg, 1927).

Voir la Reproduction, pl. VI.