



ANTONIO VAN DYCK

(Anversa 1599 - Londra 1641)

Descrizione:

Ritratto di Geneviève d'Urphé, Duchessa de Croy
dipinto ad olio su tavola - cm. 23,38 x 19,38

Il dipinto rappresenta Genevève d'Urphé, moglie del Duca Carlo Alessandro de Croy, in abito di gala con perle, anelli e braccialetti e con un cammeo puntato sul petto. E' provato che questo dipinto, realizzato con vivacità materica ed a monocromato, fu realizzato da Van Dyck per servire come modello per l'incisione eseguita da Pierre de Jode per illustrare l'Iconografia (o raccolta di ritratti) dei personaggi della Corte inglese dell'epoca.

E' noto infatti che Van Dyck seguì da vicino la realizzazione della raccolta di incisioni, fornendo talvolta modelli ben più precisi dei semplici disegni; a questo fine eseguì alcuni piccoli dipinti monocromatici su tavola, minuscoli gioielli di tecnica ed arte pittorica. Un'Opera simile a questa per realizzazione cromatica, formato e destinazione è conservata alla Alte Pinakotecke di Monaco di Baviera; essa rappresenta il Marchese (ed in seguito Abate) Cesare Alessandro Scaglia. L'esecuzione di entrambe le Opere è databile, in base ad elementi storici, intorno al 1634. La palmare analogia stilistica dei due dipinti è eccezionale.

Una copia speculare dell'incisione realizzata dal de Jode che, come abbiamo già visto fu ricavata dal ritratto di Geneviève d'Urphé di Van Dyck, è inserita in un apposito cassetto ricavato nella bellissima cornice, della stessa epoca, in legno con decorazioni in velluto e tartaruga.

E' da sottolineare la stupenda vitalità pittorica del ritratto di Geneviève d'Urphé che avvicina il Van Dyck alla migliore produzione ritrattistica di Pietro Paolo Rubens. Ne è prova il fatto che il dipinto fu richiesto per essere esposto al Musées Royaux des Beaux-art di Bruxelles, nel 1965 in occasione delle celebrazioni per "Le siècle de Rubens".

Provenienza:

Bruges, collezione privata

Londra, collezione privata

Londra, Sotheby, 11 luglio 1973

Bari, 1983, collezione privata

Esposizioni:

Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts

"Le siècle de Rubens", 1965 (cat. n. 75 pag. 74)

Bari, Fiera del Levante, I° mostra mercato dell'antiquariato, giugno 1982

Bibliografia:

Erik Larsen, l'opera omnia di Antonio Van Dyck

Classici dell'Arte Rizzoli, N° 595, pag. 94 e 95