





COMISIÓN NACIONAL EN PROTECCIÓN DE LOS MONUMENTOS CULTURALES
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE
 INAH-SEP

CALIFICACIÓN DE MONUMENTOS CULTURALES Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
 TELÉFONOS: 688 29 61 / 688 01 00 / 688 27 74 / 688 28 86 / 688 25 40.

RESULTADO DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS A LA PINTURA SOBRE
 TABLA DE TÍTULO " LA VIRGEN CON EL NIÑO, SAN SEBASTIAN
 Y SAN FRANCISCO ", PROPIEDAD [REDACTED].

Descripción

Oleo sobre Tabla

Dimensiones 0.465 m. X 0.66 m.

En la obra se representa una escena, en que aparecen 4 personajes, de izquierda a derecha como sigue: San Sebastián con sus característicos símbolos, al centro de la composición, La Virgen María, sentada de frente sosteniendo en su brazo izquierdo al niño Jesús. Al extremo derecho se encuentra un hombre, que posiblemente sea San Francisco, por el estigma que presenta en la mano. Atras de los personajes hay una cortina verde, y hacia el lado izquierdo detrás de San Sebastián, se ve a lo lejos un paisaje.

Estado de Conservación

El soporte original de madera está sumamente atacado por insectos, y por tanto su resistencia ha disminuido notoriamente. Presenta una intervención de restauración, un engatillado.

La base de preparación y la capa pictórica se encuentran en buen estado de conservación.

Presenta dos golpes, en éstos, el soporte de madera por estar tan deteriorado se sumió, creando dos pequeñas concavidades, pero sin desmenuamientos de base de preparación ni de capa pictórica.

La capa pictórica ya fué intervenida, se le hizo limpieza, eliminándose el barniz original, y en algunas partes aparentemente fueron eliminadas también veladuras y pinceladas finales de la pintura, por lo que la calidad pictórica del cuadro en estas zonas se ve afectada.

Comentarios Sobre La Obra "LA VIRGEN Y EL NINO EN BRAZOS".

- I.- Esta obra que segun la investigacion realizada por la Escuela Nacional De Conservacion Restauracion y Museologia de la ciudad de Mexico, data del siglo XVI o sea de la etapa del renacimiento de la cual formo parte importante Rafael Sanzio, de Urbino (De Urbino porque ahi nacio).
- II.- El marco que lo adorna es del siglo XVII, lo cual hace suponer que no es el original (el marco), que ademas presenta al reverso -la obra- un engatillado para preservar la obra, ya que esta es; un oleo sobre madera.
- III.- Los personajes que intervienen en esta obra como modelos son: Margarita "La Fornarina", la hija del panadero. Ella fue eterna amante de Rafael. El San Francisco con el estigma, Giacomo SanSacondo, y el San Sebastian, el poeta Barballo. (Aunque para los Norteamericanos El San Sebastian es Saint John. San Juan fue decapitado por Herodes Antipas, San Sebastian fue flechado).
- IV.- Esta obra estuvo en exhibicion en el museo "Victoria - Alberto", de Londres entre los años 1906 a 1912. Al reverso del marco de esta obra puede apreciarse tenuesmente la firma del entonces Master Curator, señor Corega, independientemente de otros indicativos plasmados a manera de etiqueta.
- V.- Esta obra al igual que otras y otros objetos de arte de elevado valor llegaron a Mexico de la manera siguiente:

C O M E N T A R I O:

En 1938 España estaba sujeta en todas sus consecuencias al movimiento armado, iniciado con antelacion. Fue entonces cuando siendo Presidente de la Republica el general Lazaro Cardenas, otorgo asilo a un prominente grupo de españoles que se refugiaron en la Republica Mexicana y que huian de esa conflagracion. Por ese mismo año de 1938, arriba al puerto de Tampico, Estado de Tamaulipas, el barco denominado "El Vita", que mejor se conocio por todo Mexico como "El Barco del Tesoro del Vita". Porque ahi venian, mejor dicho llegaron muchos objetos de valor, entre las que se contaba; esta obra y otras mas, - muchas de las cuales han sido negociadas. Esta obra ya esta restaurada. No se cuenta con documentos y si los hubiera, seria insuficiente cualquiera imaginacion para valorarlo.



ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA
 MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE
 INAH-SEP

BARRIO DE SAN JUAN, XICUITENCATL Y GRAL ANAYA, C.P. 64120
 TELÉFONOS: 688 22 61 / 688 01 99 / 688 27 74 / 688 28 05 / 688 25 40.

Presenta desde el soporte una grieta que va de arriba a bajo del cuadro, a 13 cm. de la orilla izquierda, esta igual que otros faltantes han sido resanados y retocados.

Algunos de estos resanes han empezado a desprenderse teniendo a curvarse ligeramente en las orillas.

Análisis de Laboratorio

En este caso se estudiaron las capas de pintura para determinar su composición.

Se tomaron 3 muestras de diferentes azules, y una de base de preparación (se adjunta croquis de localización)

Los resultados fueron: En el análisis de base de preparación, color blanca, el aglutinante es cola, y la carga carbonato de calcio.

Los análisis de capa pictórica, las 3 muestras correspondían a Muestra 1 - azul oscuro del manto de la Virgen, Muestra 2 - azul claro del manto de la Virgen, Muestra 3 - azul del cielo.

Se escogieron estos colores ya que por lo general los pigmentos azules son los más específicos para determinar época en las obras.

Los análisis consistieron tanto en la observación al microscopio de las cualidades de los cristales de los pigmentos, como en análisis químicos con reactivos específicos.

El medio de la capa pictórica es oleoso. La muestra 1 es una mezcla de pigmento blanco, Carbonato de calcio, pigmento negro, no identificado y pigmento azul, que fué ultramarino.

La muestra 2 es sólo pigmento azul, en esta se localizaron 2 partículas rojas, según las características de composición del ultramarino natural suele presentar impurezas de óxidos de fierro, posiblemente las partículas rojas apreciadas.



ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE
INAH--SEP

EXCONVENTO DE GUERREROS XICOTENCATL Y GRAL ANAYA, C.P. 04120.
TELEFONOS: 688 29 61 / 688 01 99 / 688 27 74 / 688 28 86 / 688 25 40.

La muestra 3 es una mezcla de pigmento blanco, carbonato de calcio, y pigmento azul ultramar.

Por tanto se concluye que según las pruebas con reactivos específicos en las 3 muestras el pigmento azul es ultramarino natural.

Analizando el pigmento azul al microscopio electrónico, las características de los cristales, tanto en tamaño, color y comportamiento a la luz polarizada dan también el resultado de ser ultramarino natural.

Análisis con luz Ultravioleta

Sometida la obra a esta radiación se apreció una limpieza dispareja del barniz original, hay zonas de concentración y otras en que fué eliminado por completo.

Se aprecian también algunas zonas que tienen repintes que cubren el original (sobre todo en la mano derecha de la Virgen), estos aparentemente son anteriores a la última restauración.

Se pusieron de manifiesto los retoques de la última intervención, que coinciden casi en su totalidad con las zonas de resane.

Conclusiones

Según los análisis de laboratorio los azules son ultramarino natural; ya que el pigmento ultramarino artificial fue descubierto alrededor de 1700, es posible que la obra sea anterior a esta fecha, sin que ésto sea totalmente determinante.

Los demás componentes de la obra no se contraponen tampoco con lo anteriormente dicho.

PROF. JAIME VILLAFRANCA
DIRECTOR

Liliana Giorguli
REST. LILIANA GIORGULI



FINE ART APPRAISAL SERVICE

THIS IS TO CERTIFY that I, Daniel Jacobs
of the firm of Parke-West Fine Art Appraisal Service, Inc.
located at 2222 Fourth Avenue city or town San Diego zone 92101
state California telephone number (619) 233-3440
am a member of APPRAISERS ASSOCIATION OF AMERICA, INC. and a qualified appraiser of the articles
listed below; that I have carefully examined said articles of personal property at the request of
name Ms. Marcela Felix
address P.O. Box 430
Imperial Beach, CA 92032

and in my judgment their current values are as follows,

ARTICLE	DESCRIPTION	APPRAISED VALUE
1. 1-original oil on cradled wood panel	<p>"Madonna and Child with Ss. Sebastian and Francis". 26 1/8" x 18 3/8". Early XVI century Florentine school. Unsigned. Good to fair condition (panel has considerable wormage and has been cradled. Extensive inpainting throughout, particularly in vertical splits, the most prominent of which runs through the head of St. Sebastian). Pen-written paper labels on reverse of frame. One reads "C. 559/The Holy Family/Madonna Child/St. John/Early 16th Century/931504"; another bears no. "91" (or "97"); a third illegible, with what appears to be the name of Correggio written over it in pencil. Inventory nos. "25" also on reverse of frame and panel, in black. Framed in ornate 6" carved antique gold and black molding (not original). Seated three-quarter length Madonna holding the Infant Christ on the right of the composition, with a scroll in her right hand. To the left is Saint Sebastian, against a distant landscape in which appears a baptistery or central plan church. To the right of the composition is Saint Francis, with a green curtain behind him and the Madonna. Done under the influence of Raphael, Fra Bartolommeo, and Mariotto Albertinelli.</p> <p>We hereby certify that neither we nor anyone connected with this firm has any present or contemplated future interest in the item that would cause anything other than an unbiased appraisal.</p> <p>Appraisal with the assistance of Dr. Bradley J. Delaney.</p> <p><i>Bradley J. Delaney</i></p>	

Note:



Signed *[Signature]* Appraiser

Date 27 April 1989