



Veduta del Foro Romano con la Basilica di Massenzio,
la Chiesa di Santa Francesca Romana e l'Arco di Tito.

Si tratta di una veduta reale che descrive con esattezza di particolari l'ultima parte del Foro Romano fra la Basilica di Massenzio e l'Arco di Tito. Appartiene senza dubbio alla stessa mano cui si deve una serie di vedute romane con rovine, reali e ideate, che H. Voss attribuì un tempo al periodo romano di Hubert Robert, attribuzione successivamente contestata. L'artista cui si debbono non solo i dipinti identificati dal Voss, ma anche moltissimi altri che, come questo, per caratteristiche di stile molto riconoscibili si devono ricondurre alla stessa mano, è probabilmente francese e sicuramente influenzato dai modi di Paolo Anesi e dalle composizioni del Panini.

(Giuliano Briganti)

GB/cm

GIULIANO BRIGANTI

VIA DELLA MERCEDE, 12/A

00187 ROMA

TEL. 6785901

Veduta del Foro Romano con la Basilica di Massenzio,
la Chiesa di Santa Francesca Romana e l'Arco di Tito.

Si tratta di una veduta reale che descrive con esattezza di particolari l'ultima parte del Foro Romano fra la Basilica di Massenzio e l'Arco di Tito. Appartiene senza dubbio alla stessa mano cui si deve una serie di vedute romane con rovine, reali e ideate, che H. Voss attribuì un tempo al periodo romano di Hubert Robert, attribuzione successivamente contestata. L'artista cui si debbono non solo i dipinti identificati dal Voss, ma anche moltissimi altri che, come questo, per caratteristiche di stile molto riconoscibili si devono ricondurre alla stessa mano, è probabilmente francese e sicuramente influenzato dai modi di Paolo Anesi e dalle composizioni del Panini.

(Giuliano Briganti)