

Asselijn

CODICE
FISCALE

PARTITA IVA

Nasce circa 1615-16 a Amsterdam.

Prime opere note una holografia equina del 1634^{w 6} vicina a Etser, Van de Velde - Viene a volte fermarloni a Fneure (dove c'era ¹⁶¹³Podemburgh) influenza sulle holografie di Carosio recate Baldinucci - anche con Polonio Rose

1639-40 è a Roma; non documentato ma forse dall'influenza di Jan Boit e forse fra il 1638 e il 1641. Nel viaggio di ritorno si sposta a Lione nel 1645. Lascia Roma al più tardi nel 1644, forse nel '43. Nel 1646 lavora a Parigi dove invade 3 anni di tempo con rovine romane - Desiderare del Chénier de l'Amour dell'Hoie Lambert. Nel 1647 è documentato a Amsterdam. Nel 1652 fa incisioni e sale dei 2 fig. nati nel 1648 e 1649. Muore nell'ottobre 1652.

Allievo di Jan Thaisse de Jonge holografie influenza di E. V. de Velde. Holografie della 1634-35; le sue prime opere datate di Asselijn è del '46.

In Asselijn si riconosce l'influenza di Jan Boit e Thomas Wifck derivanti da Van Loer.

Il primo persepolis rimesso (coll. ¹⁶²fig.) [figure piccole sotto un holografia] influenza de Breenbergh (nel 1633 a Amsterdam) e Podemburgh (coll. medicine). Figure sempre molto piccole rispetto al persepolis. Successivamente vedute del Tevere con Pl. Giovanni e Plas¹⁴³ e Budapest in rapporto col disegno firmato all'Alberghine Jr. Jan Boit Lunde N.G. 1638 c. Altro persepolis vicino a Jan Boit. Grande con persepolis Vienna Academie⁸⁴ vicino alle grande di Van Loer e al lavoro di Wifck (Hannover) - La grande di Asselijn sarebbe non posteriore al 1642 perché in quell'anno Wifck ne già tornato a Haarlem.

Poi forse sotto l'influenza di Claude e 2 coll. Breenbergh grande in relazione con persepolis Hatford Wadsworth⁷² riprende il tema delle fore e un tipo di inquadratura vicina a Wifck.



N. _____

CODICE
FISCALE

PARTITA IVA

E' il primo caso di tema di forte vino con come contenuto e
una raffigurazione di genere per me come istillio personale.
Questi quadri in cui l'influenza di Claude si riconosce e
quella dei barocchismi nordici dell'ultimo periodo
romano di Anversa 1641-42 e 1643-44

Celare Vienne PKi. Lucas monofemmina ²⁴³ religiosi e per
Both. 1646 Perappi flumide ¹⁵³ (monofemmina e due
forse solo) effusione e questo fatto 1643-44.

Nel 1644-45 il perappi univale di lenigato e il perappi
e di perappi univale all. dugi. In Francia i temi stan-
dardi erano più successi che in Italia e questi quad.
dovrebbero rivelare al soff. una funzione.

Nel 1646 e per. pubblica incisioni di scene romane
scene notturne Gertagen finel ²³⁸

1646 Acquedotto Rome Anselmi 1646. Riparte ier. della
hollighi e coroll.

Don Anselmo luglio 1647

gi. Berde Nover d'incisione ab. e per. J. d. 1647

gi. quadro di tale soff. per. e inno come quel soff.
Hafford 1648

Riparte il tema delle forte. Nel 1648-50 i cavaliere Vienne Anselmo?

1650 Ponte Rois Gertagen all. fin. e replica a Los Angeles

Villa al Guadalupe di Bruxelles. } disegno del priore

Fiume con acquedotto in notte Amsterdam RKN ¹²⁴

1651 (in base all'evento raffigurato che ebbe luogo in tale anno)

Ponte nullo e Schween

Berlin - Dohlem Perappi olandese con famiglia

Perappi (viso senza quarte) Vienne Anselmo

Obblazione con Anselmo Porto con per. Vienne Anselmo

6 date 1650 - Perappi univale in notte e notte e
Berde; univale con un simile di Weenix e Corol; influenza
di Weenix nei primi anni 50.

Asselju

CODICE
FISCALE

PARTITA IVA

Reffato con Kerel Dufordlin nelle gote con figure ⁷⁹ vll. Northbrook
e in un quadro francois documentato in un'edizione di
Boissieu come de Asselju.

Negli ultimi anni Asselju dipinge quadri con animali e figure
grandi con architettura in stile (influenza di Weenix)

L'Age Pouits. Poio con tempi e figure

Merck Pouire con molte figure - Lo stile tanto di
Asselju molto minor interesse per lo studio del paesaggio

Adherence Rindlam: il motivo è ripreso in un'incisione
di Visiter de Benham. Benham si ispira a Asselju.
Il quadro era attribuito a Dufordlin; ne esiste una
replie aut. Asselju nelle vll. Rindlam di Pienhup
Una terra venuta a Rindlam nel 700 ma firmata
e datata 1652. Quella ora a Rindlam è di Asselju o di
Dufordlin? Quella data sembra di datare a fine del
50 i quadri di figure e figure grandi.
Quadri con solo animali pochi.

