

CANALETTO

GIOVANNI ANTONIO CANAL

1697-1768

BY

W. G. CONSTABLE



VOLUME II

OXFORD

AT THE CLARENDON PRESS

1962

all. 3-19119-A

carries the coat of arms of Pietro Grimani (doge 1741-52), and above (as F. J. B. Watson has pointed out) are the Mocenigo arms, with a ducal crown above them. The Grimani arms indicate that the painting celebrates a festival held during Pietro Grimani's reign; but does not settle the question of date, since the arms could have been inserted at any time after the painting was made. The presence of the Mocenigo arms is unexplained. The considerable differences in design from that of the drawing and engraving suggest the possibility that the painting does not derive from them, but is an earlier version of the design. If so, the style, especially of the figures, is that of a period after Canaletto's return from England (Pl. 62).

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas. Follows the engraving closely, but includes more sky.

3. School of Canaletto. With Adolf Loewi, 1947. Oil on canvas, $19\frac{3}{4} \times 31\frac{1}{2}$ in. (50×80 cm.). Follows the engraving closely, but includes more of the Campanile and Loggetta, right.

4. School of Canaletto. Walker Art Center, Minneapolis. Oil on canvas, 34×49 in. (86.5×124.5 cm.). A poor example, which has been rubbed.

5. Attributed to Luca Carlevaris. North Carolina State Art Association, 1952. Oil on canvas, $22\frac{1}{2} \times 43\frac{3}{4}$ in. (57×111 cm.), sight. From an English collection. The structure in the Piazzetta is much wider in proportion than in the engraving, as are the Ducal Palace and the bay of the portico of S. Marco, left. The figures are substantially the same, but there are occasional differences. Tone and colour resemble those characteristic of Carlevaris; but the coarseness of detail makes the attribution unconvincing. Probably by a later imitator, using the Canaletto design.

6. Private collection, Milan. Reproduced pl. 150) in Longhi, *Viatico per Cinque Secoli di Pittura Veneziana*, 1946, and described as the nearest possible version to the work of Canaletto. From the reproduction, mechanical and heavy-handed.

7. Guardi. Musée du Louvre.

VIII. *Annual Visit of the Doge to Sta Maria della Salute*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Ex-Ingram and Godfrey collections; Mrs. Langton Douglas. Present owner unknown.

IX. *Procession on Corpus Christi Day in the Piazza di S. Marco*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas.

X. *Visit of the Doge to S. Zaccaria on Easter Day*

Guardi. Musée du Louvre.

XI. *Reception by the Doge of Foreign Ambassadors in the Sala del Collegio*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas.

XII. *The Doge entertains Foreign Ambassadors at a banquet*

Guardi. Musée des Beaux-Arts, Nantes.

331. *The Doge visiting the Church and Scuola di S. Rocco*

Independent of the series of ceremonies engraved by Brustoloni after Canaletto. To celebrate the deliverance of Venice from the plague of 1575-6 through the intervention of St. Roch, it was decreed that on 16 Aug., St. Roch's Day, the Doge should visit the Church, accompanied by the Signoria, the Senate, and the Diplomatic Corps. The Church is on the right, the Scuola in the background. On this, and on the houses, left, are the paintings, both contemporary and otherwise, which it was customary to exhibit in this way on that day. None has been identified: but among them are works in the style of Piazzetta and of Canaletto himself. The Doge, in gold robes, is left of centre, beneath the state umbrella. Levey (loc. cit. *infra*) suggests that the personage on his right is the *Grande Guardiano* of the Scuola, the one on his left the

11
W. G. CONSTABLE

all B19119-B

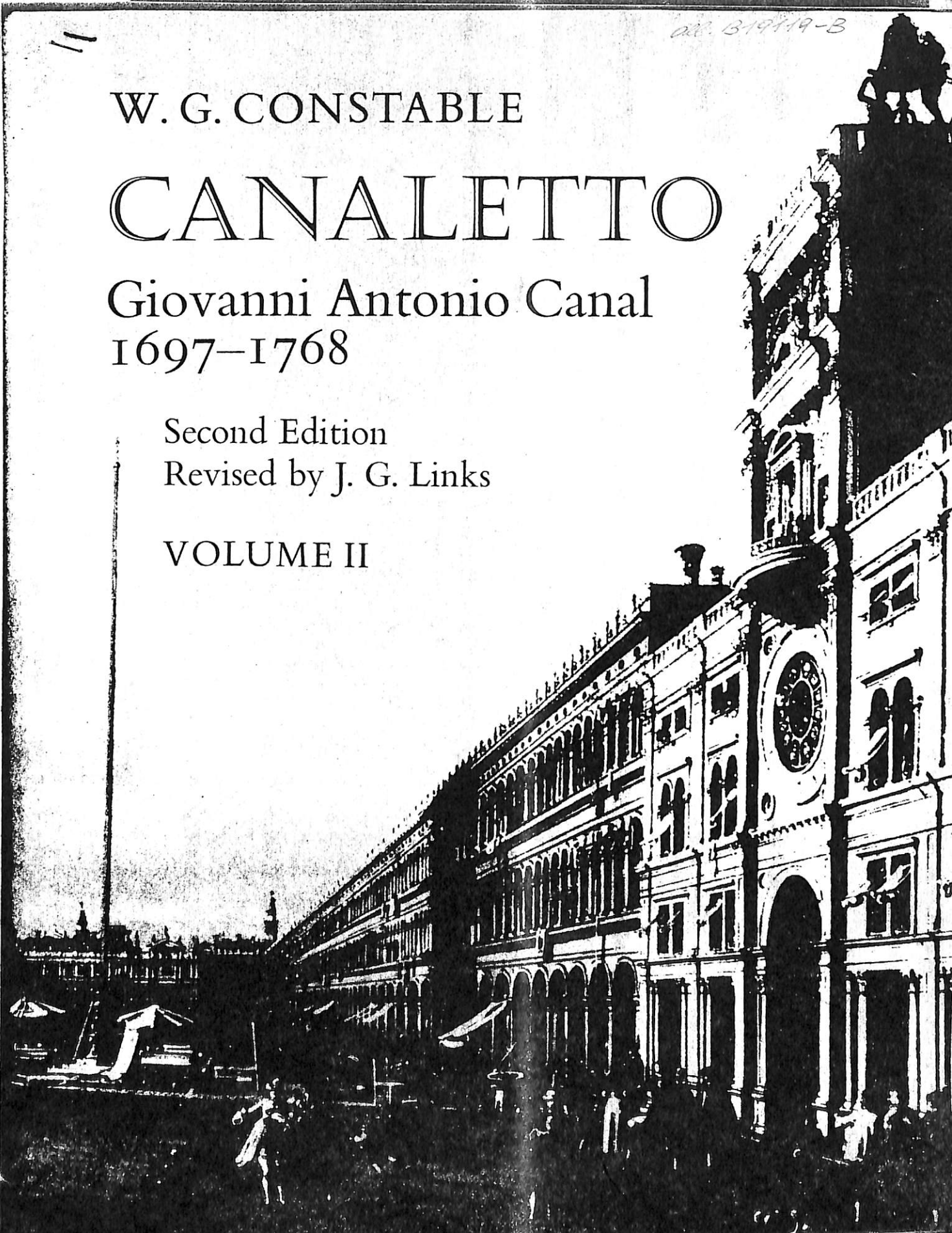
CANALETTO

Giovanni Antonio Canal
1697-1768

Second Edition

Revised by J. G. Links

VOLUME II



not settle the question of date, since the arms could have been inserted at any time after the painting was made. The presence of the Mocenigo arms is unexplained. The considerable differences in design from that of the drawing and engraving suggest the possibility that the painting does not derive from them, but is an earlier version of the design. If so, the style, especially of the figures, is that of a period after Canaletto's return from England (Pl. 62).

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas. Follows the engraving closely, but includes more sky.

3. School of Canaletto. With Adolf Loewi, 1947. Oil on canvas, $19\frac{1}{2} \times 31\frac{1}{2}$ in. (50×80 cm.). Follows the engraving closely, but includes more of the Campanile and Loggetta, right.

4. School of Canaletto. Walker Art Center, Minneapolis. Oil on canvas, 34×49 in. (86.5×124.5 cm.). A poor example, which has been rubbed.

5. Attributed to Luca Carlevaris. North Carolina State Art Association, 1952. Oil on canvas, $22\frac{1}{2} \times 43\frac{1}{4}$ in. (57×111 cm.), sight. From an English collection. The structure in the Piazzetta is much wider in proportion than in the engraving, as are the Ducal Palace and the bay of the portico of S. Marco, left. The figures are substantially the same, but there are occasional differences. Tone and colour resemble those characteristic of Carlevaris; but the coarseness of detail makes the attribution unconvincing. Probably by a later imitator, using the Canaletto design.

6. Private collection, Milan. Reproduced pl. 150 in Longhi, *Viatico per Cinque Secoli di Pittura Veneziana*, 1946, and described as the nearest possible version to the work of Canaletto. From the reproduction, mechanical and heavy-handed.

VIII. *Annual Visit of the Doge to Sta Maria della Salute*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Ex-Ingram and Godfrey collections; Mrs. Langton Douglas. Present owner unknown.

IX. *Procession on Corpus Christi Day in the Piazza di S. Marco*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas.

X. *Visit of the Doge to S. Zaccaria on Easter Day*

Guardi. Musée du Louvre.

XI. *Reception by the Doge of Foreign Ambassadors in the Sala del Collegio*

1. Guardi. Musée du Louvre.

2. Borsato (?). Mrs. Langton Douglas.

XII. *The Doge entertains Foreign Ambassadors at a banquet*

Guardi. Musée des Beaux-Arts, Nantes.

331. *The Doge visiting the Church and Scuola di S. Rocco*

Independent of the series of ceremonies engraved by Brustoloni after Canaletto. To celebrate the deliverance of Venice from the plague of 1575-6 through the intervention of St. Roch, it was decreed that on 16 Aug., St. Roch's Day, the Doge should visit the Church, accompanied by the Signoria, the Senate, and the Diplomatic Corps. The Church is on the right, the Scuola in the background. On this, and on the houses, left, are the paintings, both contemporary and otherwise, which it was customary to exhibit in this way on that day. None has been identified: but among them are works in the style of Piazzetta and of Canaletto himself. The Doge, in gold robes, is left of centre, beneath the state umbrella. Levey (loc. cit. *infra*) suggests that the personage on his right is the *Grande Guardiano* of the Scuola, the one on his left the doyen (?) of the Ambassadors. Another suggestion is that the figure on the Doge's left is the *Grande Guardiano* and that on his right the chaplain of the fraternity who celebrated mass when the Doge visited the church (such celebrations on other occasions were by the Ducal chaplain). Before the Doge walks the scarlet-robed *Cancelliere Grande* who is preceded by three men in purple robes who Levey suggests

Firenze, 10 Giugno 1947

Caro Signore,

Il giudizio ch'ella mi chiede sui due dipinti (tele cm. 78 x 44) con il "Martedì Grasso in Piazzetta" e la "Partenza del Bucintoro" non può esser dubbio. Si tratta sicuramente di due opere maestre di Antonio Canova, detto il Canaletto.

È proprio in ragione della loro eccezionale qualità che io ho desiderato di pubblicarne almeno uno, quello del "Martedì Grasso", nel mio recente "Vaticano per Cinque Secoli di Pittura Veneziana", dove lei lo può vedere riprodotto a tavola 150, accanto alla derivazione che ne trasse il Guardì nel suo dipinto del Louvre; derivazione, come sempre, assai libera, pur essendo fondata sulla incisione di G.B. Brustolon, dove l'originale del Canaletto era invece interpretato con fedeltà, e intelligenza acutissime.

Lo stesso può dirsi per l'altro dipinto che, per la stessa via, e con la stessa libertà il Guardì traspose nel dipinto di Toulouse.

Quanto all'epoca presumibile dei due bellissimi ori giunti del Canaletto, non mi par dubbio ch'essi devono datare sulla maturità dell'artista; quando, forse per lo stimolo del mecenate Smith, egli attendeva alla serie delle "Feste Veneziane", cioè più tardi del Brustolon. Siamo dunque, con ogni verosimiglianza intorno al 1740-45, prima cioè del viaggio in Inghilterra. L'acutezza visiva del Canaletto non è mai stata più intesa, né il suo tocco più brillante e gemmato.

Mi creda

Fin
Roberto Longhi

RODOLFO PALLUCCHINI
Calle Zanardi 4131 A - Venezia
Tel. 25891

Egregio Signore,

i dipinti di Sua proprietà, che
ho avuto il piacere di esaminare, raffiguranti
"Il Doge che s'affaccia a palazzo Ducale a vedere
i giochi del giuoco di grana" e "La partenza
del Bucintoro per la sposa del mare",
ambidue in tela (ciascuno di m. 0,44 x 0,75),
di ottima conservazione, sono due dipinti
opere del grande Antonio Turchi detto
il Canaletto (1697-1768), come è del resto
opinione di Antonio Morani e di
Roberto Longhi, che nel suo recente
"Viaggio nei più grandi dipinti italiani"
ne parla con molta competenza.

La tesa luminosità delle sue scene,
l'impostazione spaziale tanto ariosa,
il modo particolare di fare le marciette
a punta di pennello col a colpi di
luce, sono altrettanti caratteri stilistici
che documentano la paternità come:
lettura.

Le sue scene riproducono, con varianti,
quelle incise dal Brustolan nella
famosa serie delle "Tolleranze sociali",
che l'editore Furlanetto pubblicò
nel 1766. Come ho avuto occasione
di dimostrare (in "Pantheon"
agosto, 1943), è probabile che il
Brustolan incidesse la sua serie

da appositi disegni, fornitigli dal
Comitato, di cui almeno uno è
noto.

Il Comitato dispone certamente
le scene di sua proprietà almeno
un decennio prima, dopo il suo
ritorno da Londra: come pure prima
del 1766 è l'altra "Paranza del
Bucintoro", su carta, di più vaste di-
mensioni che appaiono pubblicate
in "Pantheon".

L'interesse, che destava tale genere
di scene commemorative,
indusse certo il Furlanetto a chiedere
al Comitato di avere i disegni

per la serie, ricisa appunto
nel 1756 dal Brustolar.

Venezia
7 (11/17) 1746

Robt. V. Albrici

Tel. 73844

101

"Il Doge che s'affaccia a palazzo Ducale a vedere
i giochi del giovedì grasso", tela riprodotta
a tempo di m. 0.44 x 0.73, è opera di Antonio
Canal detto il Canaletto; ad essa si
riferisce la mia lettera del 7. III. 1948

Roberto Valbrunich

M. PEROTT

FOTOGRAFICO

GALLERIA GEMELLI, PIAZZA TON

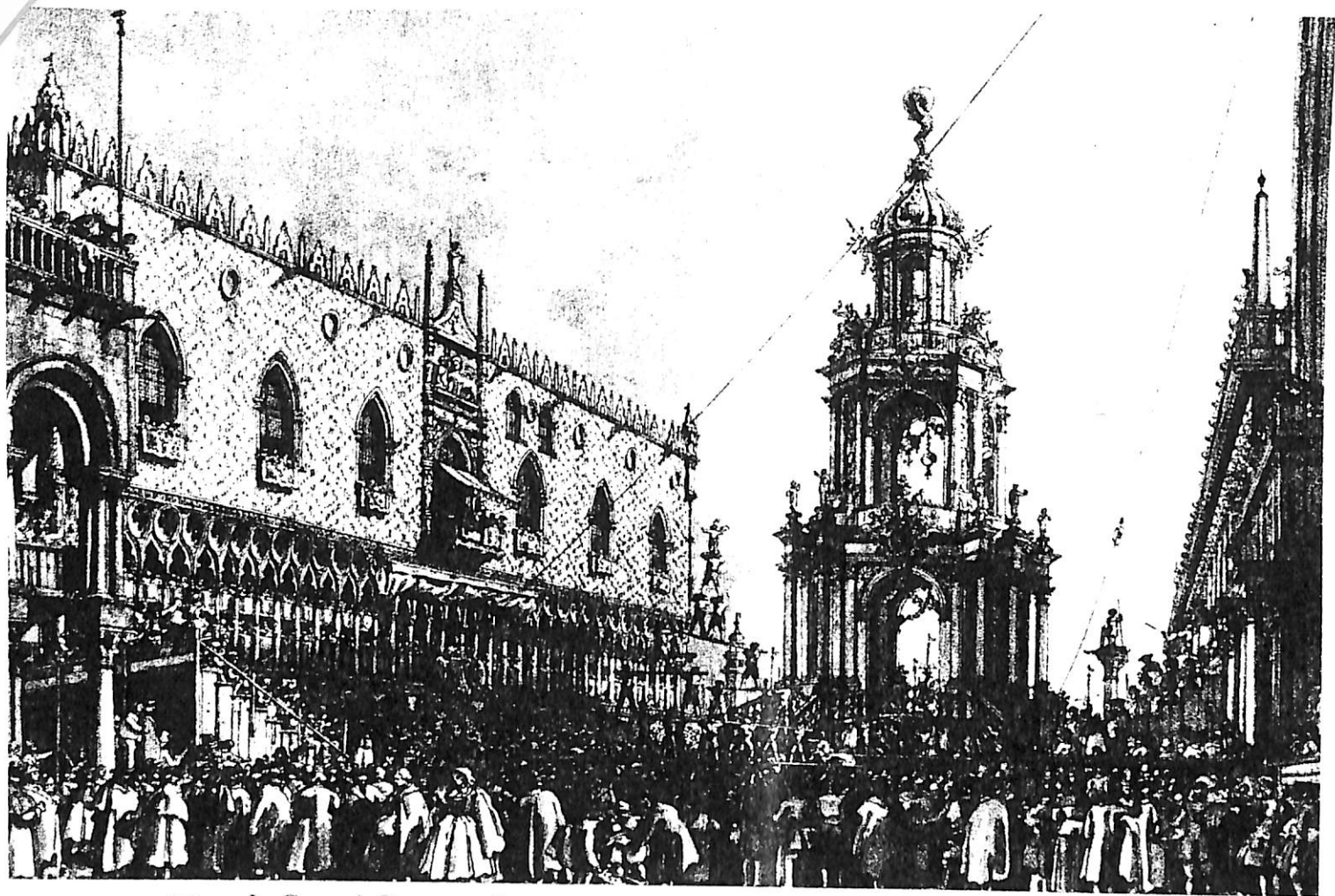
MILANO - Tel. 8756

CANALETTO

TESTO DI
VITTORIO MOSCHINI

ALDO MARTELLO EDITORE
MILANO

1972 12 15



275 — IL GIOVEDÌ GRASSO IN PIAZZETTA (disegno) — Londra, Raccolta del Conte di Rosebery

