

Musées de France

4°  
1264

Répertoire  
des peintures italiennes  
du XVIIe siècle

Arnauld Brejon de Lavergnée,  
conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de Lille.

Nathalie Volle,  
conservateur, chef du service de restauration  
des peintures des musées nationaux.

Coordination par Odile Menegaux.



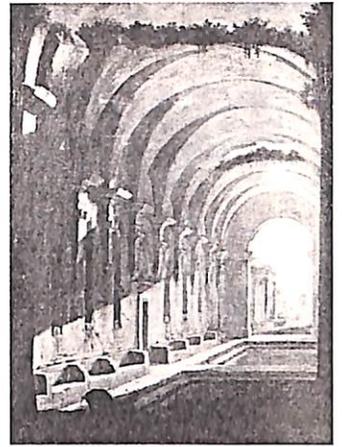
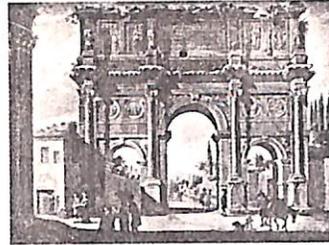
*all 319298*

Ministère de la Culture, de la Communication,  
des Grands Travaux et du Bicentenaire.



Éditions de la Réunion  
des musées nationaux, Paris 1988.

*In. 17129*



Viviano  
Codazzi

### L'Adoration des Mages

T. H. 0,96; L. 1,32.

#### Historique

Legs Félix Gillet, ancien conservateur du musée, 1905.

#### Catalogues

Beulay, 1910, n° 153 (B. Breenbergh) (a fait partie de la célèbre galerie du Prince de Condé); 1942, n° 82 (id.).

Codazzi a représenté souvent l'Adoration des Bergers ou l'Adoration des Mages dans des ruines (cf. à titre d'exemple, les deux tableaux d'une collection particulière à Naples, Briganti 1983, fig. p. 716), mais le tableau de Châteauroux est de qualité beaucoup plus grande; une jolie trouvaille réside dans l'étoile qui est vue à travers une baie.

La photographie est trop mauvaise pour que nous puissions nous prononcer sur l'auteur des figures; le tableau daterait plutôt du séjour romain (à partir de 1647). Nous n'avons pas pu vérifier l'ancien historique.

Châteauroux  
Musée Bertrand  
Inv. 306.

Viviano  
Codazzi

### L'arc de Constantin à Rome

T. H. 1,00; L. 1,37.

#### Historique

Ancienne collection; déposé par le Louvre (Inv. 902) au château de Compiègne.

#### Bibliographie

Biavati Frabetti: 1979, p. 89, n. 29, fig. 55a; Foucart, Foucart-Walter, 1981, p. 288.

Dans l'inventaire Villot du Louvre, le tableau est donné à l'école italienne du XVIIe siècle.

Il s'agit d'un exceptionnel tableau de Codazzi, que G. Biavati Frabetti assigne à la période française de Niccolò Codazzi en 1681-1682 comme le tableau de Rodez. Nous pensons au contraire qu'il s'agit d'un tableau de Viviano Codazzi.

La toile de Compiègne possède la monumentalité des tableaux peints pour l'Espagne (Briganti, 1983, fig. p. 714); elle constitue un unicum exceptionnel, car nous ne connaissons pas d'autres vues de l'Arc de Constantin par Codazzi; nous souhaitons la dater du séjour romain de l'artiste, à partir de 1647.

Compiègne  
Musée national du château  
Inv. 2287.

Viviano  
Codazzi

### Architecture de palais avec le massacre des Innocents

T. H. 1,08; L. 1,47

#### Historique

Acquis le 20 août 1847 de M. Valois pour 400 F (attr. à Pannini).

Briganti a confirmé l'attribution à Codazzi (comm. orale, décembre 1987); les figures semblent plutôt romaines (de Cerquozzi?).

Codazzi a abordé très souvent ce thème de la «prospettiva architettonica» avec le *Massacre des Innocents* (Munich, Alte Pinakothek; Rome, coll. part.; Rome Istituto di Credito Fondiario; Briganti, 1983, fig. 736 et 737).

Le tableau de Lyon est de qualité exceptionnelle.

Lyon  
Musée des Beaux-Arts  
Inv. A. 2741.

Viviano  
Codazzi

### Galerie voûtée ou Nymphée

pendant du suivant  
T. H. 0,92; L. 0,69.

#### Historique

Galerie Henri de Longueville, député des arrondissements de Gien et de Montargis sous la Restauration; achat du musée.

#### Catalogues

1864, n° 7 (Pannini); 1874, n° 176 (attribué à Pannini); Voisin, 1937, n° 169 (id.).

Très important inédit du peintre Codazzi, faussement attribué à Pannini; le tableau de Besançon, jadis donné à Joli, est proche de celui-ci; les accords de couleurs - des verts d'eau et des roses - sont ravissants.

Montargis  
Musée Girodet  
Inv. 874-61.



Codazzi attribué à

Vue d'un temple  
avec l'enlèvement  
des Sabines

T. H. 0,95; L. 1,55.

**Historique**

Collection Jacques Bernard, donnée au musée en 1875 (sous le nom de Trevisani).

**Catalogues**

Notices..., 1877, n° 120, p. 43-44 (Trevisani); 1881, n° 139, p. 59 (id.).

Les figures occupent plus d'importance que dans les tableaux sûrs et documentés de Codazzi; nous n'avons pas réussi à identifier leur auteur.

Le temple à droite semble inspiré de la Maison Carrée à Nîmes.

L'attribution à Trevisani est dénuée de fondement: le tableau de Lyon a été peint au XVIIe siècle.

Codazzi suite de

Vue intérieure  
d'un édifice romain,  
avec l'histoire du denier  
de César

T. H. 1,31; L. 1,35.

Au revers de la toile, étiquette ancienne d'inventaire, n° 19.



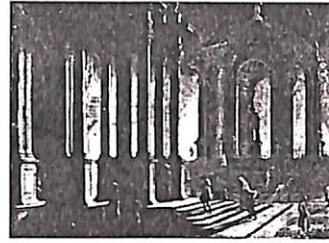
**Historique**

Legs Granet, 1849 (Inv. 19).

**Catalogues**

Gibert (partie Granet), 1862, n° 671 (anonyme italien); Pontier (partie Granet), 1900, n° 413 (inconnu).

Tableau d'exécution un peu décevante; nous n'avons pas vu le tableau qui est déposé à la mairie. Il s'agit selon nous d'une œuvre influencée par le style de Codazzi.



Codazzi suite de

Vue de fantaisie  
avec des édifices.  
Intérieur d'un palais

pendant du suivant  
T. H. 0,98; L. 1,32.

**Historique**

Provenance inconnue (attr. à inconnu école allemande XVIIIe s.).

**Bibliographie**

Roman, 1892, p. 75.

**Catalogues**

Chiarini, 1988, n° 26.



Codazzi suite de

Arc de triomphe  
et palais près de la mer.  
Palais au bord de la mer

pendant du précédent  
T. H. 0,97; L. 1,33.

**Historique**

Provenance inconnue (attr. à inconnu école allemande XVIIIe s.).

**Bibliographie**

Roman, 1892, p. 75.

**Catalogues**

Chiarini, 1988, n° 27.

M. Chiarini compare ces tableaux à ceux du peintre florentin Alessandro Salucci.

Il s'agit, bien sûr, de tableaux peints à deux mains; les personnages de la deuxième toile possèdent des couleurs vives, tandis que la première toile est un peu vive et bigarrée.

Lyon

Musée des Beaux-Arts  
Inv. 908.

Aix-en-Provence

Musée Granet  
Inv. 849.1.19.

Grenoble

Musée des Beaux-Arts  
Inv. MG 767.

Grenoble

Musée des Beaux-Arts  
Inv. MG 768.