

Padova, 13.7.1977

Signor Mario Grassi
Sammlung Thyssen-Bornemisza
villa Favorita
CH-6976 CASTAGNOLA

Egr. Signor Grassi,

il prof. Pallucchini mi ha passato le foto dei due Pittoni da Lei ricevute, affinché le introduca nel Catalogo delle pitture dell'artista che sto consegnando ad Alfieri, per una monografia di imminente pubblicazione.

Devo dirLe che avevo da tempo le due fotografie. Conosco il Riposo nella Fuga in Egitto (o Sacra Famiglia) che era presso Zecchini di Milano, e l'ho pubblicato in un mio articolo in "Arte Veneta" 1974, fig.258. Si tratta di un sicuro Pittoni, particolarmente bello, del quale c'è un disegno al Museo di Budapest, fedele copia grafica di Antonio Kern, che ha frequentato la bottega del Pittoni a Venezia tra il 1723 e il 1730 (Fig.259 del mio articolo).

Il Sacrificio di Polissena è stato pubblicato da G.Gamulin in "Arte Veneta" 1975, fig.1 a colori, come un autografo del Pittoni. E' passato all'asta dell'Finarte del 25 nov. 1975 (Cat.242, n.58, tav.45). Il pezzo è di alta qualità specie per il luminosissimo colore, ma non credo che appartenga alla mano del Pittoni. Come ho già scritto nella scheda relativa del Catalogo, vi sono notevoli differenze nei caratteri dei visi, nella definizione delle mani e dei panneggi. Si tratta di una ottima copia di scuola dello stesso soggetto ora al Museo di Stoccarda (altro esemplare a Praga) con la variante nello sfondo (architetture diròccate, alberi), una variante che non è nel gusto e nello stile del Pittoni.

Le sono molto grata della notizia sull'attuale ubicazione dei quadri che assolutamente ignoravo.

Con molti distinti saluti

Franca Zava Boccazzi
(Franca Zava Boccazzi)