

Das Bild stammt aus einer italienischen Privatsammlung.

B. B e r e n s o n schrieb folgenden Brief , der seine Ansicht über das Gemälde enthält :

Dear Mr. Steinmeyer, many Thanks for your note of the 1st and the photo of the head of an old man by Tintoretto. I am happy to tell you that in the photographie this head looks not only like a Jacopo Tintoretto but as if it must be one of his rarest achievements in portraiture. I shall be eager to know into what hands it falls, as I want to list it.

May, 4, 1928

Very truly Yours

gez. B. Berenson

G. G r o n a u äusserte sich folgendermassen :

Umstehend wiedergegebenes Bild ist nach meiner Ansicht ein trefflich erhaltenes und absolut charakteristisches Werk aus der späteren Zeit des Jacopo Tintoretto. Wie so oft in seinen Bildnissen der hohen venezianischen Beamten hat er hier die ganze Meisterschaft seiner tief eindringenden Seelenschilderung entfaltet.

San Domenico di Fiesole
2. XI. 28

gez. Prof. Gronau